

RESPONSABLE DE PRODUCTION & CHEF DE PROJET EUROPEEN

Pôle de rattachement

DELEGATION
ARTISTIQUE

Service

PRODUCTION

Sous l'autorité hiérarchique du directeur adjoint-délégué artistique, il (elle) assure la conception, la réalisation et le suivi des projets européens ; il (elle) supervise le service de production.

Ses domaines de compétence

Coordination générale de projet :

➤ **En qualité de chef de file de projet européen**

- Participer à la définition et la rédaction du projet ;
- Participer à la définition de la communication du projet ;
- Organiser, planifier, coordonner la mise en œuvre du projet ;
- Définir le cahier des charges, rechercher et superviser les prestataires et sous-traitants ;
- Impulser et animer la coopération ;
- Garantir le déploiement du projet par l'ensemble de la coopération conformément au cahier des charges du projet ;
- Superviser et participer à la production des bilans qualitatifs et financiers du projet ;
- Assurer le lien avec les instances européennes ;

➤ **Pilotage de projet**

- Concevoir, piloter et mettre en œuvre un projet artistique (production et résidence) ;
- Rechercher des partenaires du local à l'international ;
- Participer aux réseaux professionnels nationaux et européens ;
- Rechercher des cadres de financement ;
- Répondre aux appels à projet ;
- Définir les moyens suivant le cadre budgétaire et légale ;
- Négocier avec des tiers ;

Accueil d'artistes, production, diffusion :

- En lien avec le directeur adjoint et la secrétaire générale, participer à la construction de la saison artistique ;
- Secondier le directeur adjoint pour l'accueil d'équipes artistiques ;
- Supervise les activités de production et logistique déléguées à la chargée de production ;
- Elaborer les conditions de diffusion d'une production et participer à sa diffusion ;

Management

- Encadrer le service de production ;
- Veiller à la bonne coordination des projets ;
- Aider au déploiement de la transversalité inter-services ;

Profil

Connaissance confirmée et goût avéré pour la musique ancienne
Pratique de la musique ou études musicales souhaitées
Expérience confirmée dans la production de spectacle vivant
Maîtrise de l'anglais à l'écrit et à l'oral indispensable, une 2^{ème} langue serait un plus
Goût du travail en équipe
Grandes qualités relationnelles et managériales
Connaissance des cadres d'appels à projet européens

Etudes supérieures dans la conception et la mise en œuvre de projet culturel
Permis B indispensable
Disponibilité en soirée et week-end